

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа с. Аксаково
муниципального района Шенталинский Самарской области

Согласовано
И. о. заместителя директора
по УВР, руководитель МО
учителей – предметников:

_____ О.К. Иванова
27.07.2022 г.

Принято
На Педагогическом совете

Протокол № 1
от 15.08.2022 г.

Утверждаю
Директор
ГБОУ ООШ с. Аксаково:
_____ С.Ю. Кадринова

Приказ № 53-од
от 29.08.2022 г.

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Театральная студия «Драматический»»

Направление: «Духовно-нравственное»

для обучающихся 5-7 классов

Составил: учитель математики
Бойкова Т.А.

Пояснительная записка

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть непреходящий атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры обучающиеся и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-

образовательной работы с обучающимися, основана на психологических особенностях развития обучающихся 5-7 классов.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Драматический» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287);

- Основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ с. Аксаково;

-Учебный план ГБОУ ООШ с. Аксаково.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Театральная студия «Драматический»» на 34 часа, реализуется в течение 1 года. Используется время, отведенное на внеурочную деятельность. Сроки реализации образовательной программы и режим занятий: 5 класс - 34 часа; 6 класс-34 часа; 7 класс- 34 часа. Продолжительность занятий 40 минут, занятия проводятся: один раз в неделю. Форма организации внеурочной деятельности – театральная студия.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты :

- идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различают основные нравственно-этические понятия; • соотносят поступок с моральной нормой; • оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);
- оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
- выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;

- оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Метапредметные результаты

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности; • оценивать результаты деятельности (чужой, своей); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?») • находят ошибки, устанавливают их причины.

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные

Обучающиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских и чувашских авторов.

Обучающиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Первый уровень результатов – (Приобретение обучающимися социальных знаний). Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия) обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Выпускник научится:

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения:

Выпускник научится:

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;

- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией;
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3 год обучения

Выпускник научится:

Знать:

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и виды деятельности обучающихся при проведении занятий.

№	Содержание курса	Формы организации и виды деятельности обучающихся при проведении занятий
1	«Основы сценической речи»	Беседа. Эксперимент, экспресс-исследование, Консультация. Игра
2	«Ритмопластика»	Творческое задание по группам; учебное исследование по теме. Поиск информации.
3	«Актерское мастерство и основы сценической грамоты»	Творческое задание по группам. Учебное исследование по теме. Выступление. Постановка
4	«Постановочно-репетиционные работы»	Самостоятельная работа, решение проблемных вопросов. Игра. Постановка спектаклей. Творческий отчет. Портфолио обучающихся.
5	«Концертная деятельность»	Творческое задание по группам. Учебное исследование по теме. Выступление. Фестиваль. Конкурсы

Занятия в драматическом кружке ведутся по программе, включающей пять разделов.

I. Раздел «Основы сценической речи» объединяет игры и упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата правильной артикуляции четкой дикции логики речи и орфоэпии В раздел включены игры со словом развивающие связную образную речь умение сочинять небольшие рассказы и сказки подбирать простейшие рифмы

II. Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические музыкальные пластические игры и упражнения призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающихся пластической выразительности телодвижений и снизить последствия учебной нагрузки.

III. Раздел «Актерское мастерство и основы сценической грамоты» предусматривает не столько приобретение обучающимися профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения эстетического чувства умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях

IV. Раздел «Постановочно-репетиционные работы» В этом разделе обучающимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров владению пространством сцены

Обучающиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность снять некоторые комплексы почувствовать себя более раскованно

V. Раздел «Концертная деятельность» включает в себя подготовку и показ номеров на общешкольных мероприятиях а также участие в конкурсах различного уровня Основные функции этого раздела - создает условия для самопроявления, самореализации и самоутверждения обучающегося - устанавливает позитивные взаимоотношения обучающегося с окружающими: развивает эмоциональную сферу обучающегося формирует художественный вкус. Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации обучающегося Выступления на сцене позволяют каждому обучающемуся пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей. Часы занятий по разделам «Постановочно-репетиционные работы» и «Концертная деятельность» будут выстраиваться в соответствии с планом общешкольных мероприятий. Следует отметить, что обучение по программе первого года построено по принципу «от простого к сложному». Особенностью второго и третьего года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по спиралеобразной схеме - одна тема подается в течение года с возрастанием по степени сложности.

1. *Вводное занятие* (1 час). Знакомство с участниками дополнительного занятия «Драматический». Беседа о задачах и особенностях занятий в драматическом кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с обучающимися предлагается проводить в форме собеседования и игр - знакомств («Снежный ком» «Угадай чей голосок» и т.д). Основы сценической речи. Задачи предмета «сценическая речь» Художественное слово в системе работы над сценической речью

2. *Культура речи* (5 часа) Беседа о вежливости Практическое занятие урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр упражнений). Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Практические занятия - дыхательная гимнастика.

1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок» ,«Одуванчик» «Чистый носик» и т.д).

2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах» «Цветы» и т.д.).

3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки» «Осьминог» и т.д.)

4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.)

5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек

6) Комплекс упражнений развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы» «Йоги» , «В лесу» , «Насосы» ,«Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.). Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия - голосовая разминка.

1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу» «Не разбуди медведя» и т.д.)

2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?» «Кто ушел?» «Магазин» «Стоп» «Баюшки-баю » и т.д.)

3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин» «Голоса животных» и т.д.)

4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.)

5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо» «Шмели» и т.д.)

3. *Дикция (1 час)* .Дикция как средство выразительности речи . Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия.

1 Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка . Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?» «Качаем куклу?» «Сомик» и т.д.)

2 Артикуляционная гимнастика

1) Комплекс игр способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек» «Угадай кто в домике живет?» «Эхо» «Кто позвал?» и т.д.)

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на наш ем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока» «Мальчик с пальчик» и т.д.).

4. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (5 часов) .

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях играх этюдах .

1) Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное ,заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней» «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.)

2. Комплекс игр и упражнений , показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на у л и ц е » , «Рассмотри предмет » , «Посмотри в окно » и т д)

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла.

3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом ,руководитель предлагает им передавать друг другу мячик ,меняя условия вымысла - если бы мячик был новый ценный тяжелый грязный и т д)

3.2. действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки» «Собирание ягод» «Ловля бабочек» и т.д). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом) ,остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить насколько правдиво логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады

3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж встречу видя внутренним взором, то, о чем рассказываешь, придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его , так как если бы ты был участником описываемого события и т д)

3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия

4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение, нагнулся, чтобы поднять тетради, другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.)

4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера - удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам чувашских писателей оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

5. Ритмопластика (6 часа). Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения, как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия.

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма. 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма. 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег). 3) ходьба под музыку (с ускорением замедлением). 4) построение и переход в колонну шеренгу круг. 5) прыжки под музыку под скакалку. 6) бросание подбрасывание ловля мяча или обруча

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений. («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции. («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

4. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

5. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик» «Шарниры» и т.д.)

6. *Танцевальная азбука* (3 часа). Понятие «танец». Значение танца в драматическом искусстве. Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия .1 . Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах , прыжки с переменной ног , прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

2 .Комплекс упражнений с подскоками, притопами , галопом , шагами «польки» и т.д

3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки)

4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.) 5. Подвижные игры , включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро» «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.)

7. Репетиционно- постановочные работы. (12 часов)

Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером . Практические занятия .

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями .2 Распределение ролей .3. Рабочие репетиции. 4 .Параллельная работа над оформлением, подготовка необходимых деталей декораций, реквизита , костюмов и т.д. 5. Репетиции с деталями декораций , реквизитом Развитие у обучающихся представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций , костюма , музыки). 6.Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. 7. Показ номера на общешкольном мероприятии. 8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям к конкурсам различного уровня.

8. Концертная деятельность (2 часа)

Практические занятия. После первого года занятий в кружке обучающиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера - пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

9. Итоговое занятие (1 час)

Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

Раздел	Тема	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
«Основы сценической речи»	Вводное занятие. Основы сценической речи. Культура речи. Дыхание и голос. Дикция	6	3	3
«Ритмопластика»	Ритмопластика. Ритмика. Пластика. Танцевальная азбука	9	3	6
«Актерское мастерство и основы сценической грамоты»	Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	4	-	4
«Постановочно-репетиционные работы»	Репетиционно -постановочные работы	12	4	8
«Концертная деятельность»	Концертная деятельность. Итоговое занятие	3	1	2
Итого		34	11	23

